

جمهوری اسلامی ایران
اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران
اداره آموزش و پرورش منطقه شش تهران

راهنمای تصحیح درس: تاریخ هنر جهان

نوبت امتحان: خرداد ماه

رشته / رشته های: گرافیک

نام واحد آموزشی: هنرستان شهادت

نام دبیر / دبیران: ایبضی

پایه: دوازدهم

سال تحصیلی: ۹۸-۹۷

ساعت نوبت امتحان: ۱۰:۳۰ صبح

تاریخ امتحان: ۱۳۹۸/۰۳/۰۷

تعداد برگ راهنمای تصحیح: ۱ برگ

ردیف	پاسخ	بازم
۱	الف) ۲- اقیانوسیه (استرالیا) ب) ۴- آشور ج) ۱- نقاشی د) ۳- خوشنویسی ه) ۱- ادبیات و) ۴- مسجدالنبی	۱/۵
۲	الف) پارچه بافی ب) انگلستان ج) هند د) هلنی	۱
۳	الف) قدرت (پیروزی) ب) هندسی ج) باسمه سازی د) عمود بر هم ه) پادشاهی قدیم	۲/۵
۴	الف) صحیح ب) غلط ج) غلط د) صحیح	۱
۵	باروک - برنینی	۰/۵
۶	هنر مفهومی (یک و سه صندلی)	۰/۵
۷	دارای طرحی مستطیلی شکل شامل حیاط بزرگ سرپوشیده (شبستان) در جهت قبله و تعدادی اتاق در پیرامون حیاط	۱/۵
۸	تاج محل - هند کاخ الحمراء - اسپانیا	۱
۹	شیشه گری در دوره سلجوقی شکوفا شد با الگو برداری از شیشه گری ساسانی سوریه و مصر هم از مراکز مهم شیشه گری اسلامی بودند	۱/۵
۱۰	نقشه متمرکز - گنبد دار - ظاهر ساده و درون پرتجمل (یک مورد کافیست)	۰/۵
۱۱	کلیسای سن ویتاله - کلیسای ایاصوفیه - کلیسای چورا - کلیسا و دیر دافنی (دو مورد کافیست)	۱
۱۲	رومی وار - تاق رومی (گهواره ای) - استخوان بندی سنگین (دیوارهای قطور) - نقشه پلیبایی - استفاده از سنگ و آجر - برج های بلند (یک مورد کافیست) موضوعات عبرت آموز از کتاب مقدس حجاری میشد تا نمازگزاران بدون تزکیه وارد کلیسا نشوند.	۱/۵

ردیف	پاسخ
۱۳	کشف سرزمین های جدید- توسعه تجارت بین المللی- گسترش جامعه شهرنشین- شکل گیری طبقه متوسط- اختراع چاپ و رواج کتاب های چاپی- افزایش موقعیت اجتماعی هنرمندان- هنردوستی اشراف و حمایت از هنرمندان- خودباوری و اعتقاد به شایستگی و توانایی انسان
۱۴	رافائل- لطافت رنگ آمیزی- ترکیب بندی عالی- انعکاس کیفیت عاطفی چهره ها- تحت تاثیر داوینچی- تحت تاثیر میراث هنری روم باستان (یک مورد کفایت)
۱۵	کلود مونه- پیسارو- رنوار- سزان- تولوز لوترک- ونسان ونگوگ (دو مورد کفایت) حساسیت به رنگ- جلوه های ناپایدار نور و حرکت- تجربه جدید در ادراک رنگ- توجه ویژه به نور
۱۶	سوررئالیسم از دل دادائیسیم بیرون آمد هنرمندان این سبک قصد تلفیق امور معقول و نامعقول را داشتند. سوررئالیسم تجربه شاعرانه ای در یکی کردن انسان با جهان درونی اش است. این سبک مهمترین جنبش هنری بین جنگ جهانی اول و دوم بود و به دلیل کوچ هنرمندان به آمریکا منشا تحول در هنرمندان آمریکایی شد. سالوادور دالی- مارسل دوشان (در نیمه دوم عمر)
۱۷	هنر اجرا (پرفورمنس)- هنر محیطی- هنر چیدمان (اینستالیشن) (دو مورد کفایت)
کلید تصحیح تاریخ هنر جهان خرداد ۹۸ هنرستان شهادت جمع بارم	